

Plan 3. Familien-Konzert 3^e concert de famille Shéhérazade

Un dialogue entre danse-théâtre et musique classique, avec Donya Speaks
Leitung Direction musicale Riccardo Fiscato
Sinfonieorchester Biel Solothurn Orchestre Symphonique Bienne Soleure

Programm / Programme

Anne-Christine Cettou (arr. W. Kostrzewa) Musig du tönsch à mes oreilles (TOBS! - Song)	1 1 1 1 / 1 1 1 0 Perk Str 4 3 2 2 1 Perk: Glsp, SD
Rimski-Korsakow Scheherazade (reduzierte Fassung arr. David Walter) * Sprünge: siehe Rückseite / coupures : voir au verso	*1 1 1 1 / 1 1 1 0 Perk Hf Str 4 3 2 2 1 Perk: Pk, Tri, Cymbale, Tambour

Proben / Répétitions

		Uhrzeit	Typ	Ort/Lieu	Ansp/Rac
Do./Je	07.05.26	09:30-12:30	OP 1 Orchester	Manufacture TOBS	
Fr./Ve	08.05.26	09:30-12:30	OP 2 mit avec Donya Speaks	Nebia Biel	
Sa./Sa	09.05.26	11:00-13:30	GP	Nebia Biel	
So./Di	10.05.26	17:00	Konz /Conc	Nebia Biel	16:00



Tenue schwarzer Anzug *complet noir*

Herrn *Messieurs*: schwarzer Anzug, weisses Hemd, **bunte Krawatte**
complet noir, chemise blanche, **cravate colorée**

Damen: lang, schwarz, schwarze Schuhe, **buntes Accessoire**

Dames : long, noir, chaussures noires, **accessoire coloré**



Adressen / Adresses

Biel Bienne NEBIA

Thomas-Wytenbach-Strasse 4a, 2502 Biel-Bienne



Kontakte / Contacts

Krankmeldungen und besondere Vorkommnisse:

Maladie et événements particuliers :

Pikett SOBS / Pikett OSBS

+41 (0) 77 449 29 08

Verspätungen:

Retards :

Stage Manager: Joseph Mwaura

+41 (0) 76 527 11 13

*** Sprünge Scheherazade coupures**

Satz 1

- Nach Takt 43 springen wir auf Buchstabe E, Takt 123.
- *après la mesure 43 nous passons à la lettre E, mesure 123*

Satz 2

- Nach Takt 236 spielen wir Takt 315
- *après la mesure 236, nous jouons la mesure 315*

Satz 3

- Wir spielen von Anfang bis Takt 20, das ist der G Akkord mit Corona auf eins. Bläser tacet.
Nach Takt 20 springen wir zur Ziffer D, Takt 69.
Alle hier außer Schlagzeug haben tacet. Wiederholung von 69 und 70 ad libitum und dann weiter mit Auftakt zum Takt 71.

- nach Takt 161 kommt Ziffer P mit Auftakt.

Im Takt 161 hat die erste Note für alle einen Wert von 5 Achtel (Lange Akkord bis zum nächsten Auftakt der Violinen).

- *Nous jouons depuis le début jusqu'à la mesure 20, c'est-à-dire l'accord de sol avec corona sur le premier temps. Les vents sont en tacet.*
Après la mesure 20, nous passons au numéro D, à la mesure 69.
Tout le monde ici, sauf la batterie, est en tacet. Répétition des mesures 69 et 70 ad libitum, puis on continue avec la levée de la mesure 71.

- *Après la mesure 161 vient le chiffre P avec une levée.*

À la mesure 161, la première note a une durée de 5 croches pour tous (accord long jusqu'à la prochaine levée des violons).

Satz 4

- ganz entier