

Plan SON-Audition Training

Mentoren und Musiker Sinfonieorchester Biel Solothurn TOBS!
Mentors et musiciens Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS !
 SON Akademist*innen *Stagiaires*

Programm / programme

Besetzung effectif	SON-Praktikant*innen und SOBS-Mentor*innen <i>Stagiaires de la SON et mentors de la SOBS</i>
Stücke in Absprache mit Mentor*innen <i>Pièces en concertation avec les mentors</i>	Repertoire letztes Probespiel <i>Repertoire de la dernière audition</i>

Proben / Répétitions

	Tag	Uhrzeit	Typ	Ort	Ansp/Rac
	Vor dem Sommer	<i>Avant l'été</i>	Auswahl des Probespiel-Repertoires durch die Mentoren <i>Choix du répertoire de l'audition par les mentors</i>	Per Mail an Akademist*in <i>Par e-mail à stagiaire</i>	
Do./Je	06.08.26	09:30-12:30	Kick-off mit Möglichkeit zu individueller Probe <i>avec possibilité de répétition individuelle</i>	Manufacture TOBS	
Di./Ma	11.08.26	09:30-12:30 19:30-22:00	Möglichkeit für Einzel- oder Gruppencoaching <i>Possibilité de coaching individuel ou en groupe</i> Möglichkeit für Einzel- oder Gruppencoaching <i>Possibilité de coaching individuel ou en groupe</i>	Manufacture TOBS: Alle Räume <i>toutes les chambres</i>	
Fr./Ve	14.08.26	10:00-18:00	Probespieltraining <i>Entraînement pour les concours</i>	Manufacture TOBS	



Nutzen des Trainings

- Realitätsnahe Simulation eines Probespiels – von der Stückwahl bis zum Auftritt vor einer Jury aus den Orchestermittgliedern des SOBS
- Professionelles Feedback durch die Mentoren
- Abbau von Unsicherheiten und Entwicklung erfolgreicher Auftrittsstrategien
- Stärkung von Bühnenpräsenz und mentaler Stabilität
- Videoaufnahme zur eigenen Nachbereitung

Anforderungen an die Mentor:innen

- Individuelle Vorbereitung der Praktikant:innen
- Begleitung bei Stückwahl und Orchesterstellen
- Gezieltes Feedback zu Klang, Technik, Stilistik und Auftreten
- Unterstützung bei der mentalen Vorbereitung

Avantages de la audition

- *Simulation réaliste d'un audition – du choix des morceaux à la prestation devant un jury composé de membres de l'orchestre du SOBS*
- *Retours professionnels prodigués par les mentors*
- *Reduction des incertitudes et élaboration de stratégies de scène efficaces*
- *Renforcement de la présence scénique et de la stabilité mentale*
- *Enregistrement vidéo pour un travail de réflexion personnel*

Exigences envers les mentors

- *Préparation individuelle des stagiaires*
- *Accompagnement dans le choix des morceaux et des parties d'orchestre*
- *Retour ciblé sur le son, la technique, le style et la prestation scénique*
- *Soutien à la préparation mentale*

INFO

Kick-off-Meeting:

Treffen der SON-Akademist*innen mit Orchestermanagementteam und Mentoren SOBS. Erklärung des Ablaufes sowie Besprechung des Probespiel-Repertoires und der Unterrichts-/Probeneinheiten.
Rencontre des participant-e-s au SON avec l'équipe de direction de l'orchestre et les mentors du SOBS.
Présentation du déroulement du programme et discussion sur le répertoire des auditions ainsi que sur les cours et les répétitions.

Einzel- und Gruppencoaching Coaching individuel ou en groupe

Das Coaching findet innerhalb der festen Termine aber auch individueller Absprache während der Woche statt. Räume pro Register stehen zur Verfügung.

Le coaching a lieu selon un calendrier fixe, mais peut également être organisé sur rendez-vous individuel en semaine. Des salles sont disponibles pour chaque section.

Probespieltraining:

Geplant sind zwei Runden für alle Akademisten. Die Runden werden auf Video aufgezeichnet und in einer Feedback-Runde zwischen Mentor und Akademist besprochen.

Deux tours sont prévus pour tous les participant-e-s. Les tours seront filmés et feront l'objet d'une séance de feedback avec les participant-e-s.

Jury

Anwesend und Stimmberechtigt beim Probespieltraining am 14.08.26 10.00 / 14.00 Uhr:

Présents et habilités à voter lors de la répétition générale du 14 août 2026 à 10 h / 14 h :

- **Alle Mentor*innen** *Tous les mentor-e-s*
- **1 weiterer Musiker*in pro Register** *1 musicien-ne supplémentaire par registre*

Dienst auf Jahreszahl angerechnet service prise en compte année

- **Mentor*innen:** 2 Dienste für Unterrichte und Anwesenheit Probespiel
- **Mentors :** 2 services consacrées aux cours et à la présence, ainsi qu'une audition
- **Weitere Musiker*in pro Register:** 1 Dienst für Anwesenheit Probespiel
- **Musiciens par registre :** 1 service pour la présence à l'audition

Ablauf *Déroulement*

10.00 – 14.00 Streicher *cordes*

14.00 – 18.00 Holzbläser, Blechbläser, Perkussion *vents percussion*

1. Runde mit Klavier: Pflichtstück + Orchesterstellen – 7 min / Person – 90 min
2. Runde Orchesterstellen nach Ansage – 7 min / Person – 90 min

Feedback im Nachgang vom Mentor (inkl Feedback der anderen Streicher- bzw Bläsergruppen)

1. *Ronde avec piano : morceau imposé + passages orchestraux – 7 min / personne – 90 min*
2. *Ronde de passages orchestraux sur indication – 7 min / personne – 90 min*

Retour d'expérience donné par le mentor à l'issue de l'épreuve (y compris les commentaires des autres groupes de cordes ou d'instruments à vent)



Adressen / Adresses

Biel *Bienne* Manufacture TOBS (*Zwingli*) Rochette 8, 2504 Biel/Bienne



Kontakte / Contacts

Notfälle und Krankheit *Urgences et maladie*

Pikett Orchesterbüro

Pikett Buero d'orchestre +41 (0) 77 449 29 08

Verspätungen *retards*

Stage Manager: Joseph Mwaura +41 (0) 76 527 11 13